

J.S. Bach  
Cantata No. 83  
Erfreute Zeit im neuen Bunde

**Aria**

(Tempo ordinario ♩ = 72)

The image displays the musical score for the Aria of Cantata No. 83 by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Tempo ordinario' with a note value of 72 beats per minute. The score is divided into five systems, each containing a single melodic line and a keyboard accompaniment. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a measure number of 3. The third system starts with a measure number of 5. The fourth system starts with a measure number of 8. The fifth system starts with a measure number of 10. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like 'tr' (trill) and 'f' (forte).

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

13

15 Alto.

A

(tr)

Er - freu - te

17

(tr)

Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -

(tr)

20

- te Zeit im neu - en Bun - de, da un - ser Glau - be

22

Je - sum hält, da un - ser Glau - be. Je - sum hält.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

37

- - - te Zeit, er - freu - te - - - Zeit, er - freu - - te -

(tr)

(tr)

(tr)

39

Zeit, er - freu - - - - - te Zeit im

p

42

neu - - en Bun - de, da un - ser Glau - be Je - sum hält, da un - ser

44

Glau - - - be Je - sum hält, da unser Glau - be

47 **C**

Je - - sum - hält.

49

52

54

57

59

62

D

Wie freu - - dig wird zur letz - -

*pp*

65

- ten Stun - de die Ru - he - statt, das Grab, be -

67

stellt, die Ru - he - - statt, das Grab, be - - stellt!

70

72

(tr)

75 **E**

Wie freu - - - - - dig, wie

This musical score is for the song 'Wie freudig, wie'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a simpler left hand with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

78

freu - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - dig wird zur letz -

This musical score is for the song 'Freudig wird zur letzten Stunde'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'freu - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - dig wird zur letz -'. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a key signature of one sharp. The right-hand staff has a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left-hand staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is in a 4/4 time signature.

81

- ten Stun - de die Ru - he - statt, das Grab, be -

L.H. L.H. L.H.

33

stellt, die Ru - he - statt, das Grab, be.stellt!

Dal Segno

**Intonazione (Nunc dimittis) e Recitativo**

(Evangelium St. Lucae, Cap. 2, V. 29-31)

(Andante  $\text{♩} = 126$ )

5 **Basso**

Herr, nun läs - sest du dei - nen

10

Die - ner in Frie - den fah - ren,

15

19 **A**

wie du ge - sa - get hast.



24

28

Recitativo

Was uns als Menschen schrecklich

31

a tempo

scheint, ist uns ein Eingang zu dem Leben.

35 **B** Recit.

Es ist der Tod ein Ende dieser Zeit und Noth, ein Pfand, das uns der Herr gegeben zum

38

Zeichen, dass er's herzlich meint und uns will nach vollbrachtem Ringen zum Frieden bringen.

a tempo

Recit.

41

- - gen.

Und weil der Heiland uns der

*mf* *p*

45

Augen Trost, der Herzen Lab-sal — ist, was Wunder? dass ein Herz der To — desfurcht ver.

48

a tempo

gisst! Es kann erfreut den Ausspruch thun: Denn mei - ne Au- - -

52

gen

57

ha - - ber dei - nen Hei - land ge - se - - - hen.

62

66

**D**

wel - chen du be - rei - tet

71

hast

76

vor al - len Vol - kern.

81

## Aria

(Vivace  $\text{♩} = 120$ )

*mf*

*p*

**A Tenore.**

Ei - le, ei -

le. Herz, voll Freu - dig - keit vor den Gna - denstuhl zu

13

tre -

15

-ten, vor den Gna-den - stuhl zu tre -

17

19 **B**

ten! Ei -

*p*

21

- le, ei - - - le,

23

ei - - - le, voller Freu - - - dig -

25

keit vor den Gna - den-stuhl zu - tre -

27

- ten, vor den Gna - denstuhl zu tre -

29

ten vor den

31

Gna-den - stuhl zu tre -

33

ten!

35

37

39

41

D

Du sollst — dei - nen Trost em -

43

pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan -

45

- gen,

47

E

ja, bei kun - mer - vol - ler





6

wirst du doch gewiss sein helles Licht im To-de selbst er-ken-nen.

**Choral** (Mel: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“)

Soprano

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Alto

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Tenore

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Basso

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

7

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - ne.